

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

**Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

**Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)**

наименование кафедры

профессор Г. Е. Карепов

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕПЦИЯ И ОБРАЗ**

Дисциплина ФТД..02 Концепция и образ

Направление подготовки / 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
специальность и народные промыслы Профиль 54.03.02.01

Направленность
(профиль)

Декоративно-прикладное искусство в

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу доцент, Хвастунов Алексей Владимирович
составили

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Данная учебная программа факультатива «Концепция и образ» разработана для получения углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности, где необходимо владение умением разработать концепцию и умение довести поэтапно концепцию до воплощения в материале. Исходя из этого определения генеральная стратегия факультативного курса «Концепция и образ» строится как школа художественного мастерства визуального искусства. Курс «Концепция и образ» представляет осмысление темы и поэтапное процесс создания художественно образа. Важно понимать, как создать концепцию и как последовательно довести её до воплощения в материале.

Цель факультатива дать студентам профессиональный базовый опыт по процессам работы от темы к концепции и воплощением её в художественный образ.

1.2 Задачи изучения дисциплины

В теоретической части изучаются следующие темы: тема или идея, - поиск и анализ аналогов выбранной темы и превращение темы в завершённую концепцию, - анализ различных композиционных структур по выбранной теме, - специфика материала и анализ способа воплощения в материале, - подача или презентация художественного объекта. В практи-ческой части факультатива приобретается практический опыт, процесса и технологии воплощения художественного образа.

Практическая работа опирается на ранее изученные дисциплины профессиональной направленности, связанных с изобразительным искусством. Таких как: - рисунок; живопись; декоративно прикладное искусство; декоративная живопись; скульптура.

Самостоятельная работа включает в себя: - сбор материала по выбранной или заданной теме, это как наброски и зарисовки так поиск аналогов (мини рефераты); покупка материалов и инструментов необходимых для практической работы; разработка фор-эскизов и эскизов; работа над чистовым эскизом будущего художественного объекта.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Уровень 1	Законы компоновки в рисунке и при работе цветом
Уровень 2	Законы композиции в рисунке и при работе цветом
Уровень 3	Приёмы композиции, для конкретной ситуации в рисунке и при работе с выбранной темой
Уровень 1	Применять законы компоновки
Уровень 2	Выстраивать композицию согласно ее законам
Уровень 3	Использовать приёмы композиции для конкретных творческих задач
Уровень 1	Навыками компоновки в рисунке
Уровень 2	Навыками композиции в рисунке
Уровень 3	Навыками использования приёмов композиции, для конкретной ситуации в рисунке
ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Уровень 1	Законы компоновки при работе цветом
Уровень 2	Законы композиции при работе цветом
Уровень 3	Приёмы композиции, для конкретной ситуации при работе с цветом
Уровень 1	Создавать грамотные цветовые композиции
Уровень 2	Выстраивать композицию согласно цветовым законам
Уровень 3	Использовать приёмы работы с цветом для конкретных творческих задач
Уровень 1	Навыками компоновки при работе цветом
Уровень 2	Навыками композиции при работе цветом
Уровень 3	Навыками использования приёмов композиции, для конкретной ситуации при работе с цветом

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Перечень основных дисциплин и их разделов (тем), усвоение которых необходимо студентам для изучения данной дисциплины

Рисунок:

«Натюрморт»: основы рисунка, особенности восприятия трехмерного пространства. Модуль 2.«Голова человека»: передача характерных особенностей, выявление образной сути модели на основе изучения объективных закономерностей строения головы чело-века, исследования его внутренней сути. Модуль 3.«Фигура челове-ка»:

Важность передачи характерных особенностей модели, ее образной сути на основе изучения закономерностей строения человеческого тела, пропорциональных соотношений частей и целого. Выявляется конструктивная основа фигуры человека, ее пластическая составляющая.

Живопись:

Изучение различных законов о цвете и правил их использования. Развитие колористического восприятия и передачи цвета. Изучение инструментов и материалов. Изучение живописных приемов. Умение творчески применять знания умения и навыки, решать композиционные задачи. Овладение методами изобразительного языка академической живописи.

Живопись

Рисунок

Реалистическая живопись

Преддипломная

Педагогическая

Многофигурная жанровая композиция

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		7
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа		
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1 (36)	1 (36)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль «Начало»	1	0	8	0	3
2	Модуль «Воплощение художественного образа в материале»	2	0	24	0	24
3	Модуль «Подача или презентация готовой работы»		0	12	0	9
Всего			0	44	0	36

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Тема 1.1.1 Тема или идея и всё множество нюансов в понимании выбираемого направления работы.	4	0	0

2	1	Тема 1.1.2 Поиск и анализ аналогов по выбранной теме, сбор материала и «кристаллизация» понимания.	4	0	0
3	2	Анализ различных композиционных структур по выбранной теме. Выбор материала и анализ способа воплощения в материале.	8	0	0
4	2	Работы над эскизом. Разработка серии по различным признакам, как по пластическим, так и по идейным.	8	0	0
5	2	В практической части факультатива приобретает практический опыт, процесса и технологии воплощения художественного образа.	8	0	0
6	3	Способы подачи или презентация художественного объекта (серии).	12	0	0
Всего			44	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Дегтярев А. Р.	Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет: монография	Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2006
Л1.2	Дремов А. К.	Художественный образ: монография	Москва: Советский писатель, 1961

Л1.3	Егоров И. В., Финк Л. А.	Система категорий в литературоведении. (Художественный образ): учебное пособие по курсу "Введение в литературоведение" для студентов 1 курса	Куйбышев: Куйбышевский университет, 1977
Л1.4	Райнкинг Д. Э., Харт Э. У., Остен Р. ф. д.	Композиция: шестнадцать уроков для начинающих авторов: перевод с английского	Москва: Наука, 2005
Л1.5	Дегтярев А.Р.	Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет: учеб. пособие	Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2006

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Устин В.Б.	Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для студентов вузов специальности "Дизайн"	Москва: АСТ, 2007
Л1.2	Нагорнов Ю.П.	Композиция перспективных изображений: учеб. пособие	Томск: изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2008
Л1.3	Шаров В. С.	Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр: [учебное пособие]	Москва: Эксмо, 2013
Л1.4	Карепов Г. Е.	Моя Вселенная. Живопись, графика, слово: альбом-каталог	Красноярск: СФУ, 2014
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Успенский Б. А.	Гентский алтарь Яна ван Эйка. Композиция произведения. Божественная и человеческая перспектива: монография	Москва: Индрик, 2009
Л2.2	Дагдьян К. Т.	Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Ростов-на-Дону: Феникс, 2011

Л2.3	Панксенов Г. И.	Живопись: форма, цвет, изображение: учеб. пособие	Москва: Академия, 2008
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Дегтярев А. Р.	Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет: монография	Москва: ФАИР- ПРЕСС, 2006
Л3.2	Дремов А. К.	Художественный образ: монография	Москва: Советский писатель, 1961
Л3.3	Егоров И. В., Финк Л. А.	Система категорий в литературоведении. (Художественный образ): учебное пособие по курсу "Введение в литературоведение" для студентов 1 курса	Куйбышев: Куйбышевский университет, 1977
Л3.4	Райнкинг Д. Э., Харт Э. У., Остен Р. ф. д.	Композиция: шестнадцать уроков для начинающих авторов: перевод с английского	Москва: Наука, 2005
Л3.5	Дегтярев А.Р.	Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет: учеб. пособие	Москва: ФАИР- ПРЕСС, 2006

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Курсы. Сайт курсов по истории и теории искусства, культуры, литературы, антропологии, истории	arzamas.academy/courses
Э2	Photo-monster. Советы о фотосъемке от профессионалов	photo-monster.ru
Э3	Линтэум. Уроки рисования.	linteum.ru

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для изучения учебной дисциплины «Концепция и образ» разработаны и используются презентации лекционного курса с введением видео-фильмов и слайдов, мастер-классов по соответствующим модулям. Обучающемуся необходимо иметь художественные инструменты и материалы.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Программой дисциплины не предусмотрено.
-------	---

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Информационные справочные системы библиотеки СФУ
-------	--

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Специально оборудованная аудитория - 351 ИАиД кафедры РЖиС
Мольберты. Стулья. Табуретки. Специально оборудованный кабинет.
Методический фонд. Натюрмортный фонд. Классная доска.